



Keces E40

要為平價音響爭一口氣

在萬把元的綜合擴大機可以買到什麼？內建USB DAC？順應黑膠市場崛起而配置的內建唱放？機內保留眾人喜愛的耳擴輸出？還是順應未來升級預留可多配置一組超低音喇叭的選擇？這些能給的功能，E40全數奉上。當然，其中也包括Keces向來純淨細膩的音質音色，要為平價音響爭一口氣。

文 | 洪瑞鋒

第一次聽到Keces的器材是接手評測他們家唱放的時候，那部唱放定價不過16,500元，卻講究的採用外接式電源，其細膩純淨甜美的音質，也完全抓到我耳朵的注意力。在當時，我就有特別留意他們家是否有推出綜合擴大機？那時E40還沒上市，僅在型號下方寫著Coming Soon，沒想到事隔半年，E40就登場了。

旗下第一款數位流綜擴

來看E40的外觀，機殼講究的採用厚達3mm的鋁合金打造，機身小小的，但重量卻超乎預期，可見內部電源做得紮實。在輸出功率方面，E40於8歐姆每聲道可輸出50瓦，考量到E40的體積，我相信許多人會直接將它放置於書桌上，或者在相對小的空間中使用，這樣

的瓦數其實十分夠用。E40除了綜擴之外，還有幾項功能值得一提，一個是它同時兼具了USB DAC功能，具備非同步的USB 2.0數位端子輸入，最高可支援16Bit/48kHz的取樣率，搭配電腦作訊源即可發聲。第二是它具備了唱放功能，可支援47k歐姆的MM唱頭，想要類比數位雙修的音響迷，買下E40能省下唱放預算。第三則是E40具備了Pre Out功能，這能幹嘛呢？答案就是讓您可以另外多接一組主動式超低音喇叭使用，透過未來升級成2.1音響系統補足極低頻的延伸。最後，是E40還內建了一組耳擴線路，讓您夜深人靜想要沈靜在自己的音樂小宇宙也不是問題，幾乎是一部功能齊全的入門數位串流綜擴。

Keces是一間頗為特別的音響公司，因為他們除了懂得設計音響之外，他們的核心技術其實是電源處理。旗下眾多

產品中，就屬電源供應器類型最多，而作為旗下第一款綜合擴大機，E40在電源處理方面當然也十分講究。機殼內部約有一半的面積拿來做電源處理，包括一顆高品質的環形變壓器，以及濾波電容。E40的線路板也屬Keces專屬製作品，線路板有打上品牌名，用料零件塞得滿滿，視覺上光看就顯得滿足。

純淨細膩，活潑清甜

在搭配上，考量到E40的產品定位，這次搭配的兩對都是書架型喇叭，一款是Gato Audio FM-15，另一款是相對入門的Spendor 455。E40與兩者搭配出來的音質都令我滿意，但FM-15相對不好驅動，阻抗僅有4歐姆，如果您的聆聽空間太大，配上Spendor 455會相對好一些，這次定稿就以Spendor為主。

個人選擇Spendor的原因，還有一點

焦點

- ①音質細膩純淨，音色清新甜美，完全展現出當電源處理得宜的絕對優勢。
- ②小小機殼卻能展現每聲道50瓦的輸出功率，搭配眾多豐富功能，展現絕佳的市場競爭力。

建議

喇叭建議搭配溫暖厚實者，最能與E40純淨細膩的聲音特質合拍。E40同時能精準反應出不同線材品牌之間的聲音特質，讓用家擁有更多的聲音搭配彈性。



外觀

E40的外觀採用厚達3mm的鋁合金機殼打造，不僅可抗磁、抑振，還為產品帶來入門價位帶少見的優美作工。機殼頂板用CNC車製出KECES字樣，前方音量旋鈕也是金屬製品，這定價，這作工，再挑剔就傷感情了。

Keces E-40	
類型	數位流綜合擴大機
推出時間	2019年
每聲道輸出功率	50瓦（8歐姆）、65瓦（4歐姆）
輸入端子	RCA×2、USB×1
輸出端子	Pre Out×1、Phono×1
外觀尺寸（WHD）	220×66×220mm
重量	4公斤
實售價	14,900元
進口總代理	慧康（02-29011018）



參考器材

訊源：Mac筆電

喇叭：Spendor G455

Gato Audio FM-15

是這對喇叭在音色的表現上是相對溫暖厚實的，搭配E40這種清晰純淨細膩的聲音特質，讓聲音顯得格外活潑。聆聽ECM那張巴哈小提琴室內樂，小提琴描繪出的聲線帶有輕柔的音色，琴音的共鳴聲比起過去聆聽這對Spendor喇叭時再略微清爽一些，重點是小提琴的聲音聽起來一點都不老成，那種清晰明亮，甜美適中琴音表達，為Spendor喇叭注入了幾分年輕氣質，聽起來十分討喜。在鋼琴演奏時，我發現E40在中頻的表現最為亮眼，這能將鋼琴多數譜寫於中段的音域，詮釋出生動迷人的音樂表情，解析力與透明度均屬適中，整體表現平衡細膩，即便受限於瓦數限制，在某些鋼琴低音觸鍵時，其密度與規模感尚有進步空間（若配上主動式超低音喇叭即可補足），但和緩往下延伸的低頻表現，不會硬生生就把音樂下段一刀切斷，讓

背板

E40在背板提供了一組USB2.0做數位輸入，具備DAC功能，同時也帶有一組Pre Out輸出與Phono輸出，前者可讓您多配置一組主動式超低音喇叭，後者則是一組內建唱放。

音樂依舊帶有幾分真實自然的味道。

明快卻不失厚度

換上編制更大一些的MBL「Live in Kempen」，E40即便體積小巧，對於展現古典音樂的恢弘與氣勢，只要搭配到對的喇叭，其音場表現仍是可圈可點。例如弦樂在和緩演奏時，E40就讓我聽見弦樂鋪陳中展現出的豐富音色層次，那種一層層堆疊出來的和聲美感，配上以溫暖厚實著稱的Spendor喇叭，可以展現出大編制協奏曲的古典美。在爵士樂的表現上，個人十分欣賞E40這種明快活潑的低頻控制力。播放Brad Mehldau Trio的演奏專輯，E40很輕鬆就處理出鋼琴演奏的隨性姿態，鋼琴顆粒透明圓潤，清晰明亮，沒有因為喇叭採用傳統絲質振膜高音而柔化太多本應精細的質感。當低音貝斯演奏時，E40唱出來得

質感都是真實短促，收尾明快的，讓低頻呈現出相對乾淨簡潔的力道。這時只要搭配的喇叭，低頻不是過於收斂的類型，就能展現出明快又不失厚度的均衡表現。

入平價音響爭一口氣

以前聽音響迷總是感嘆Hi End音響的價格已經回不去了。但就個人觀察，過去幾年間，不少國產音響品牌似乎有著「覺醒」一般的反衝能量，展現出超乎預期的好表現。Keces E40在入門的價位帶，提供了非常多樣化的豐富功能，單就聲音表現，您也可以從它純淨細膩的音質音色中，瞭解到當電源處理得宜，可以從中獲得的實質優勢為何。誰說平價就不能好聲？Keces E40給足了一切誠意，要為平價音響爭一口氣！