



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

身為音響媒體，每每與代理商和經銷商談到當前市場情勢，經常聽到這樣抱怨：「年輕人都不買音響了。」其實，不是年輕人不買音響，實在是買不起。新鮮人的起薪低，收入少，付房租、付車貸、單是應付生活開銷都很緊了，怎麼還有閒錢買音響？但是，不是年輕人不聽音樂，還是照聽，現在有了線上音樂資料，聽音樂，單靠手機就可以搞定了，戴個耳機，就這樣聽起音樂，在捷運上、在咖啡館、在馬路上，或者窩在沙發、被窩裡，哪裡都能聽。「幹嘛還需要音響呢？反正也買不起。」這是年輕世代的心聲。

音響確實越來越貴。30年前最貴的音響，現在看來不過是中價位器材而已，父執輩年輕時，攢幾個月的錢，或者遇上公司發獎金，萬把元也能組一套音響。現在可不同了，別說三萬預算難組音響，甚至連十萬要組音響系統，選擇都不太多。同時，生活開銷可是越來越高，年輕人能存的錢越來越少，沒錢，叫年輕人怎麼買音響？

「音響，是那些有錢人聽的，我們聽耳機就好。」這種哀怨的自嘲其來有自，不過，聽音響還是跟聽耳機不同。透過一套音響系統放出來的音樂，有音場、有舞台，有身歷其境的感覺，耳機再怎麼高級，於這方面也力有未逮。聽音樂，透過音響聽，跟用耳機聽，大大不同。如果你真的喜愛聽音樂，不該只停留在耳機，建立一套負擔得起的兩聲道音響系統，會帶你更認識音樂，更深地感受音樂的美好。



預算有限，甚至極其有限者，請注意 **KECES E40**

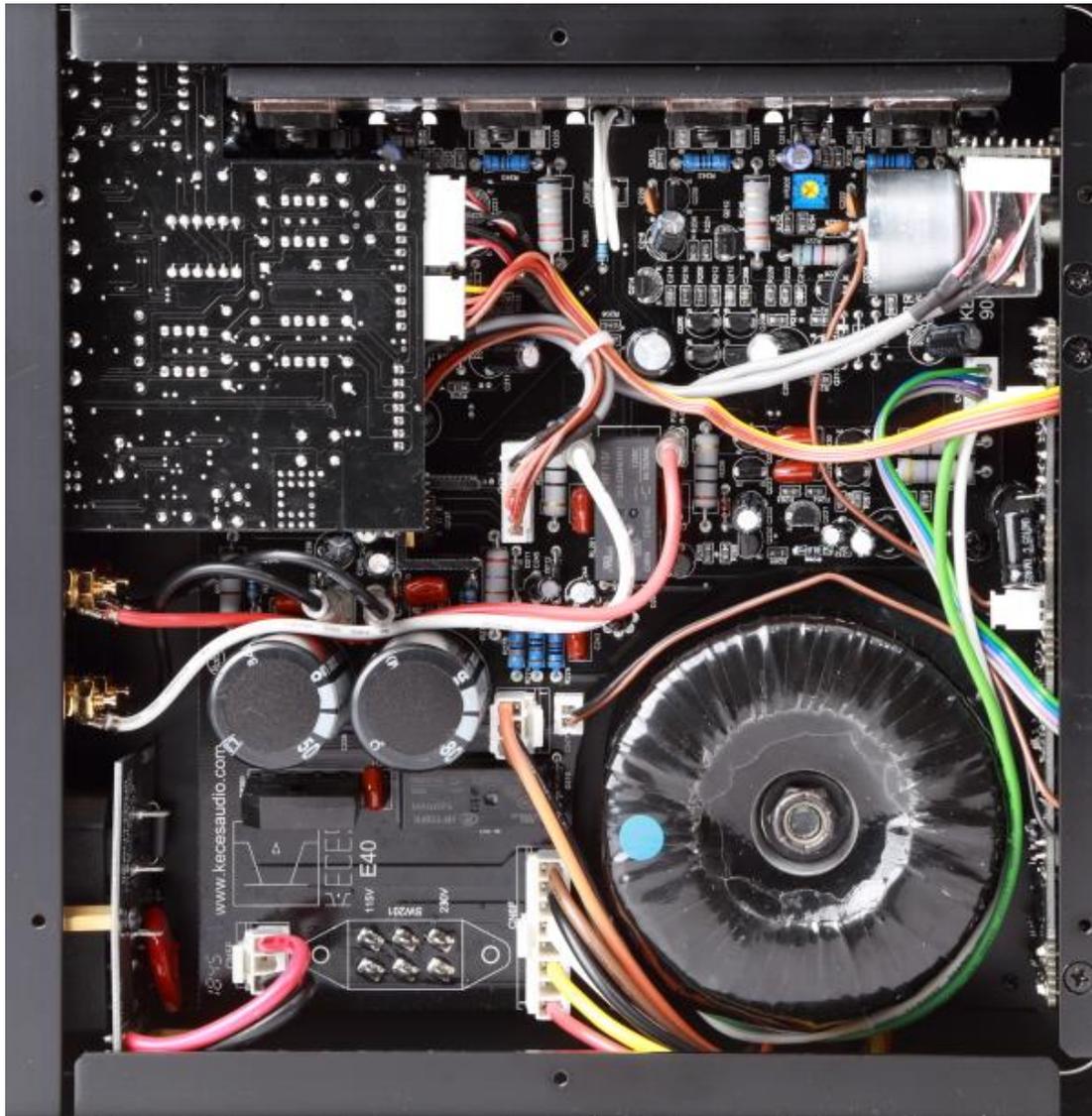
如果預算有限，甚至極其有限，又想買音響，這篇文章要介紹的 **KECES E40** 綜合擴大機就是您可以嘗試的。它有多便宜？一萬五千元有找，大約是 iPhone XR 的半價。這點錢，您可以買到什麼呢？您可以買到一台 50W 的 AB 類綜合擴大機，內建耳機放大、USB DAC、MM 唱頭放大。意思是，您買到的不只是一台綜擴，可以直接接電腦，聆聽 Youtube 上的音樂；可以直接連黑膠唱盤，品味類比年代的風華；更可以搭配耳機，享受一個人的音樂世界。這種價錢，買到這麼多功能，在 30 年前，是可能的，在今天，**KECES E40** 讓這再次成真。



充足電供，加上合理佈局，實是盡顯誠意之作

打開上蓋，一眼就能看到位於左前方的環形變壓器，這是 KECEs 的自製品。電源線路與放大線路在同一塊電路板上，左右聲道各有一個 6800uF 的 Jamicon 電容。前級線路的輸入級線路、唱頭放大線路、USB 解碼線路則位於獨立的電路板上。邏輯線路和面板的 LED 燈號線路緊貼於前面板後方，這就把所有可能彼此干擾的線路，相互隔開。4 只功率晶體緊貼在右側的獨立鋁合金板上，透過金屬板和機箱進行散熱。

E40 在對應 8 歐姆喇叭時，可輸出 50W；對應 4 歐姆喇叭時，功率提高到 65W。在輸入方面，2 組 RCA 類比的高電平輸入，可連接其他訊源；1 組 RCA 唱頭放大輸入，可連接黑膠唱盤；1 個 USB type B 的數位輸入，讓您連接電腦。此外，如果您覺得 E40 輸出的 50W 不夠力，還可添購其他後級，如 KECEs 的 S125 後級，系統等級立刻躍升。E40 不僅把自己的工作做好，還為用家日後升級鋪了路。



簡單入門機，也有高級感

KECES 的機器箱體一向扎實，他們採用 3mm 厚的鋁合金板表面拉出髮絲紋裝飾，面板上配了銀白色的音量旋鈕，黑白搭配，外觀質感不比歐美 Hi End 音響差。上蓋除了挖出散熱孔洞，還有立體的商標蝕刻，實用又美觀。這樣的小綜擴，還有一個名片盒型的遙控器，可以切換訊源、控制音量、開關遙控。放書桌上、配一對小書架喇叭，這就是一套簡單好用的書桌系統；不過，放在遠一點的矮櫃或音響架上，拉開與喇叭的距離，這時，您才會感受到耳機系統與兩聲道系統的差異。

你千萬不要小看 KECES E40 這小小台的綜擴，一瞧它小方盒子一個不起，二瞧它是台灣本土品牌不起，三瞧它售價便宜不起。建議你收起所有的先入為主的成見，為它接上一對相稱的喇叭，放張熟悉的專輯，聽過再說。

應付書架喇叭綽綽有餘



我多次領教過 KECES 高性價比的震撼，即使這 E40 這般便宜，我也不敢小覷。我在 U-Audio 試聽室裡，配上 North Star Design 的 Model 192 CD 轉盤與 USB DAC32 組合，並為它接上 Acoustic Energy AE100 書架喇叭，擺好定位，間距約 1.5 米，正面朝前，放上鄭明勳指揮首爾愛樂管弦樂團的柴可夫斯基第六號交響曲。音量開到 12 點鐘略少的位置，讓我驚訝的是 E40 讓 AE100 發出了豐滿有厚度的聲音，弦樂聲音綿綿密密，木管質感透明而溫潤，特別是那

豐厚的低頻，賦予音樂穩固的下盤和十足張力。AE100 喇叭很小也很輕，但是放起管弦樂，竟有這等氣勢。當初 Jerry 寫評論時用 McIntosh MA8000 推，說 AE100 是個吃功率的小傢伙，給它十足功率，它能投以精彩音樂為回報。我這廂用 50W 的 E40，照樣把管弦樂的氣勢推出來了。我知道 Jerry 試聽音響時慣常用大音量來挑戰器材的底線，或許現下我開的音量不及他，但這音量恐怕鮮少 E40 的用家會開的出來，到底 U-Audio 的試聽室空間大，容納得了這等能量。

我把喇叭換成 KEF LS50，低頻反倒沒有 AE100 那樣豐厚，高音的光澤沒有那樣亮麗，但是，中頻段的表現更好，聲音更緻密扎實，音樂聽起來比 AE100 更「成熟」一些。聽木管在後排吹頌，前排的弦樂以斷奏方式奏著進行曲風的節奏，經過一段間奏後主題再現，鋪陳出一片舞台音響。E40 推起低效率的 LS50 也很 OK，看來，我真的一點不需要擔心它的功率。

柴可夫斯基這曲子最難的地方就在第一樂章中段，作曲家給了 pppppp 的極弱指示，接著又是 ffff 的極強總奏。在低音管吹志氣若游絲的深沈弱音時，還能保有清楚的音像和質感，隨後樂團爆炸性的總奏，那實在震撼無比，就好像在夜深人靜之時出現凌空霹靂一般攝人。這樣極大的動態對比，E40 照樣罩得住。

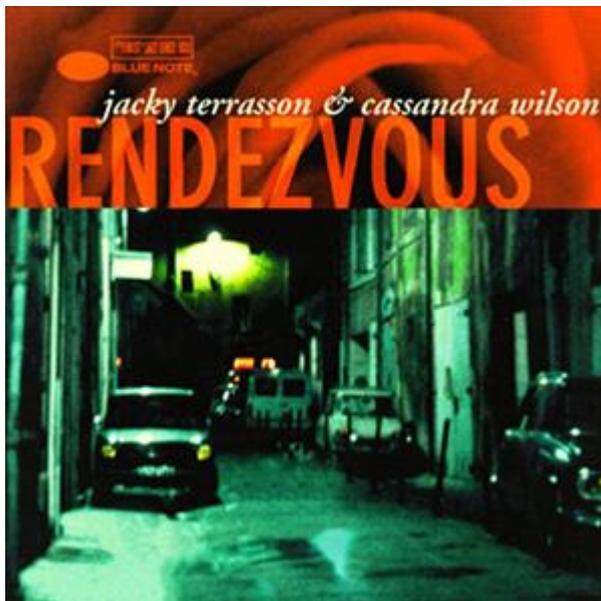
音樂有對比，就有表情



聽 Maria João Pires 鋼琴演奏、Emmanuel Krivine 指揮歐洲室內樂團的蕭邦第一號鋼琴協奏曲。在適當音量下，E40 推起 AE100，構築起一個具體而微的小舞台。當我坐在正三角形頂點時，喇叭就此消失，音樂就這樣自然地呈現我面前。AE100 帶著青春洋溢的腔調，一點點的明亮感，還有一點甜美氣，唱著蕭邦的款款深情。皮耶絲的琴聲帶著柔美情意，進退優雅，那種欲言又止的靦腆，說到嘴邊的情話又收了回去，換成嫣然一笑。蕭邦長於鋼琴，但管弦

樂法就不那麼精熟，在這協奏曲裡也可看見他終究是個「鋼琴作曲家」。但在有限的管弦樂裡，你仍可聽見那纖柔而滑順的弦樂，在突起強奏時，感受到相當的舞台規模與氣勢。小系統，這樣聽，還是很享受。

搭配清爽亮麗的書架喇叭，顯出活潑生氣

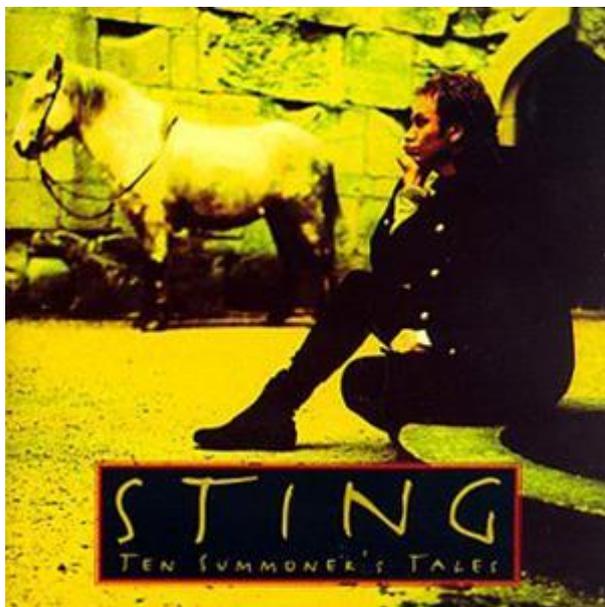


放起爵士樂，我不需要大舞台、大音場，但我要更凝聚的人聲形體，所以我把喇叭做了一點內傾。這樣一來，人聲演唱的聚焦更清楚明確，聽起來更有味道些。以 Cassandra Wilson 的「Rendezvous」專輯為例，開頭第一首是爵士老歌「Old Devil Moon」，裡頭有豐富的打擊樂，音樂活不活生，一放便知。我用 AE100 配著聽，AE100 是一對定價兩萬出頭的小書架喇叭，但聲音表現不俗，低頻的下潛和飽滿度絕對超過想像，而且還有明亮活潑的聲調，稱得

上是對不可多得的超值小喇叭。E40 推起 AE100，愜意輕鬆，康加鼓拍擊的動作明確又俐落，活跳跳的，配上 Jacky Terrasson 的爽朗清麗的鋼琴即興伴奏，午餐過後，來聽這一曲，留於齒頰的油膩感都消去了。Cassandra 的歌聲濃郁低沈，但在這個小系統的播放下，顯得又年輕幾許。換 LS50 聽，聲音更為扎實，Cassandra 的歌聲濃厚一些，但這就不是解膩茶了，而是改上甜點喝咖啡了。聽第三軌的「Tennessee Waltz」，E40 推 AE100 所發出的貝斯，飽滿又大顆，圓

滾滾的彈跳而來，那聽起來真過癮。

前級輸出，預留了升級後路



不過，什麼是天外有天，我把 E40 當前級，輸出給 KECES 自家後級 S125 一切就明白了。我搭配書架喇叭時，因為受限於喇叭的限制，音樂規模大不起來。聽起爵士、流行，或者音量不要開太大，其實都不顯得侷促。換上落地喇叭，E40 就顯出不足了。換哪對喇叭呢？Dynaudio Contour 60。一萬五的小綜擴，配上四十萬的中型落地喇叭？我當然知道這個組合不合理，但我就是要測試 E40 的底線在哪裡。推起 Contour 60，聲音大不如搭配書架喇叭時的清新活潑，聲音悶悶的放不開，聽 Sting 的「Ten Summoner's Tales」專輯，這張葛萊美背書的流行專輯，不僅歌曲好聽，錄音效果也傑出。被我這樣瞎搞一下，根本聽不下去。KECES 先前送評的 S125 後級還沒收回去，我把它接上系統，把 E40 當前級。S125 一上場，賽事就改觀了。鼓點清晰又結實，電吉他的音色斑斕豐富，Sting 的歌聲清楚有力，輪廓明確。先前的一股悶聲悶氣，全然掃除。如果您現在預算有限，買一台 E40 配個小喇叭，將來又有了預算，配個 S125，又是一番新天地。

用在超近場、桌面聆聽，跟外接後級差距不大

換回 AE100 來聽，加上 S125 帶來的聲音進步依然明顯，音場更開闊，層次更分明，發聲體輪廓更明確，細節更清楚，人聲更有實體和立體感。不過，單用 E40 推 AE100 表現也不差，只是 S125「更好一點」。差了多少呢？E40 推起 AE100 這樣的小書架喇叭，大概有 S125 的八成功力。而且，倘若我把喇叭間距拉近到一米以內、貼牆擺放，音量放小到 9 點鐘以下，差異幾乎不足以道。而事實上，這種桌面聆聽，才是小體積、多功能綜擴 E40 的產品競爭力所在。KECES 沒有一位追求極限表現，而是讓產品在各自的定位上，展現出高度競爭力。



USB DAC、唱放、耳擴，都是附加福利—實用至上

我認為在 E40 上的 USB DAC 以及唱頭放大，都算是「附加功能」，如果效果不差，那就是賺到。如果放書桌聆聽，放一對小喇叭在桌上，電腦 USB 輸出給 E40，在超近場、小音量下聽，放點流行、爵士、發燒片都好的很，甚至連古典音樂都能讓人聽得舒服。聲音帶點溫暖色調和厚實質感，近距離欣賞音樂，久聽不累。但終究這不是 E40 這個產品的核心競爭力，換 KECEs S3 DAC 上場你就知道了：原來，音樂裡還有這麼多東西。S3 DAC 的解析力一流，我甚至覺得它是目前 U-Audio 公司裡，現下在場的 DAC 當中解析力最好的一台。雖然性格直白坦率，少了些音樂興味，但是高解析有高解析的優點，拿來試聽耳機和鑑聽音樂，對我輩編輯來講非常好用。E40 的 USB 解碼性能這樣一比，就比不上。

同樣的理由，唱頭放大也該被視為是套餐最後送上的甜點。如果真要聽黑膠，KECEs 的 Ephono 唱放，不但支援 MM、MC，MC 阻抗和輸出增益都可調整，更者，Ephono 還是電源分離設計，郭總編認為它是最超值的唱放。如果您真要認真聽黑膠，KECEs 的 Ephono 可以列入清單。至於耳擴方面，也是附帶福利。我以 Sennheiser HD598 試聽，音源是 MacBook Pro 以 USB 輸出給 E40，聲音溫暖而飽滿，可惜欠缺細緻，細節著墨不多，紋理描繪遠不及 S3 的輸出。但是，若跟 MacBook 的耳機輸出比，那就贏很大了，聲音有肉有質，扎實得多，鼓聲

和貝斯都更飽滿，低頻推出來，音樂才有精神和力道。**E40** 功能多多，但你不能要求什麼都是第一流，到底，**KECES** 才賣你一萬五有找的價錢。



跨出耳機世界最輕省的捷徑

如果你沒有產地情節，非要歐美品牌不可。**KECES** 絕對可以和同價位的器材一較高下。再說，兩萬不到的歐美器材，恐怕難找到歐洲製品，當我們手上四萬元的手機都是 **MIC** 的年代，您又何必在意產地呢？

E40 這個小綜擴，不是要給你細緻美妙的絕頂聽覺饗宴，那是 **Hi End** 音響的責任。平價音響，要給你吃飽，滿滿的功能，加上實用的功率，推起書架喇叭一點不吃力，就算你給它搭個三五萬的小落地，我相信它也能克盡職守。如果您想組一套桌面聆聽的音響，或是書房、臥室的小系統，**KECES E40** 更是一個划算的選擇。如果您想體驗一下兩聲道音響與耳機世界的差別，**E40** 是個南山捷徑。

器材規格

功率輸出：50W x2 @ 8ohm；65W x2 @ 4ohm

功率頻寬：5Hz – 100kHz.

總諧波失真：< 0.008% at 1kHz A-Weighting.

MM 唱放失真率：< 0.02% at 1kHz A-Weighting.

訊噪比：110dB (A-Weighting)

MM 唱放訊噪比：82dB (A-Weighting)

DAC 支援取樣率播放：PCM 48kHz/16-bit

AC 輸入：110V-120V, 60Hz / 220V -240V, 50Hz (Switchable)

功率消耗：180 Watts

機箱：3mm 厚鋁合金

尺寸：220x220x66mm (WxDxH)

重量：4KG

售價：14,900

品牌商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com.tw